

program

22.08.2008 (piątek)

Teatr Letni

start: 20:00

koniec: 04:00

>> 20:00 – L.U.C. & RAHIM

>> 21:00 – PINK FREUD

>> 22:00 – NOOKIE & LADY FREE

>> 23:00 – 4HERO

>> 00:00 – JAZZSTEPPA

>> 01:00 – MALA (DMZ) & SGT POKES



program

23.08.2008 (sobota)

Teatr Letni

start: 20:00

koniec: 04:00

>> 20:00 – SLOPE FEAT. COLIN CORVEZ

>> 21:00 – URBAN DEEP

>> 22:00 – DICK 4 DICK

>> 23:00 – MARK DE CLIVE-Lowe

>> 00:00 – MARK ERNESTUS (R&S) FEAT. TIKIMAN

>> 01:00 – LTJ BUKEM FEAT. MC CONRAD

>> 01:00 – LTJ BUKEM FEAT. MC CONRAD (goodlooking, uk)



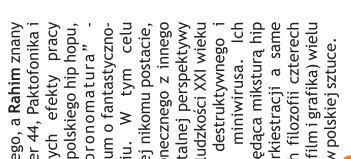
L.U.C. to lider Kanatu Audytywnego, a Rahim znany jest z projektów 3-X-Klan, Kaliber 44, Paktofonika i Pokahontaz. Osobowości, których efekty pracy pozostają kamieniami milowymi polskiego hip hopu, nagraly płytę „Homoxymoronomatara” - koncepcyjny i rozbudowany album o fantastyczno-psychodelicznym zabarwieniu. W tym celu wcielają się oni w nieznaną bliżej nikomu postać, które przybývają do układu słonecznego z innego systemu po to by patrzeć z orbitalnej perspektywy obiektywnie namalować pejzaż ludzkości XXI wieku jako drobnej kolonii czy też destruktywnego i nadzwyczaj skomplikowanego miniwirusa. Ich przesłaniu towarzyszy muzyka będąca miksturą hip hopu, dubu i symfonicznych orkiestracji a same koncerty poprzez oparcie na ich filozofii czterech galaktyk L.U.C. (muzyka, trytyka, film i grafika) wielu uznaje za nową formę scenicznej w polskiej sztuce.



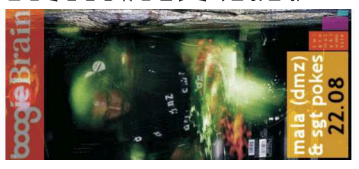
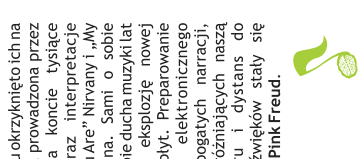
Nadzieja młodego polskiego jazzu okrzyknięto ich na przedmieście stuleci. Dziś formacja prowadzona przez Witka Mazolewskiego ma na koncie tysiąc koncertów, pięć albumów oraz interpretacje tradycyjnych fraz. „Come As You Are” Nirwany i „My Man's Gone Now” G. Gershwina. Sami o sobie mówią: nasza muzyka łączy w sobie ducha muzyki lat 60. i 70. z nowoczesnością, eksploatuje nowe instrumenty z lektur starszych płyt. Preparowanie instrumentów, wykorzystanie elektronicznego asortymentu, konstruowanie bogatych narracji, stały się jednymi z cech wyróżniających naszą muzykę, a poczucie humoru i dystans do generowanych przez siebie dźwięków stały się składową rozpoznawalnego stylu Pink Freud.



Właściciel wytwórni Strictly Digital i Phuzion Records, promotor, didżej, wydawca i producent. Nookie to jeden z bardziej kreatywnych twórców atmosferycznych, leższych brzmień drumandbass. Podczas zbliżającego się festiwalu zobaczymy prawdziwą smietankę pionierów gatunku związanych z „wylegarnią talentów” oficyną Good Looking. Obok LTJ Bukema, Nookie jest najwięksi gwiazdą tej stajni. Jego kariere nabrała rozpędu w latach dziewięćdziesiątych po sukcesach ep „Snow/Jazzmin”, w której po raz pierwszy wykorzystał brzmienie żywego kontrabasu do skomplikowanej rytmicznej muzyki elektronicznej. Na scenie Teatru Letniego towarzyszyć mu będzie Lady Free, niezwykła żywiołowa wokalistka, która po opuszczeniu Australii i osiedleniu się we wschodnim Londynie rozwijała swoim głosem tamtejszą scenę.



Innowatorzy, otwarte muzyczne umysły, awangarda brzmień wywodzących się z klubu. Od lat na scenie, od lat w miejscach, gdzie inni dopiero chcieliby zmierzać. „Dusza ma wiele wymiarów”, brzmii motto diuetu 4hero na ich profilu MySpace. Oni, wierni dźwiękom, w których muzyka duszy odgrywa niebagatelną rolę, potrafią nadawać jej coraz to innego wyrazu. Przygodę z muzyką zaczęli, gdy na Wyspach Brytyjskich rozkwitała kultura rave. Eksperymentowali z techno, jungle i hardcore. Ewolowali, a wraz z nimi zmieniała się muzyka. Soul i bass, future soul, broken beats. Jazz, blues, drum i funk, hip-hop. To czarna muzyka z duszą i nostalgiczną głębią. Ich ostatni album „Play with the Changes” jest wypadkową dotychczasowych doświadczeń - wzbogacona, gościnnym udziałem wokalistek, m.in. nieocennej Ursuli Rucker i Cariny Anderson udzielającej się w przebojowym „Morning Child”.



Idź za brzmieniem basu - zdają się mówić członkowie londyńsko-berlińskiego kolektywu Jazzsteppa. To częstotliwość niskich tonów wyznacza ich muzyczny rozwój i zainteresowania. Plus eksperymenty z rytmem i oczyszczenie jazz, jako podstawowa inspiracja. Jakość, którą tworzą powstaje na przecięciu najnowszych brzmień dubstep, wplywów reggae i drumandbass. Ich występy sceniczne to połączenie kunsztu didżeja, wiodąca rola MC z elementami granania na żywo. Podróż po muzycznych stylach i gatunkach.

Reprezentanci świeżego, najbardziej dynamicznie rozwijającego się obecnie brzmienia dubstep. Muzycznej hybrydy, która przez kilkana laty narodziła się w południowym Londynie, by dziś z niespotykaną mocą rezonować na resztę świata. To unikatna synteza ducha jamajskich soundsystemów z energią i potencjałem awangardowych brzmień z rodem z brytyjskich klubów. Mala jest didżejem i producentem współtworzącym jeden z bardziej wpływowych dubstepowych kolektywów Digital Mystikz. Nagrywa dla uznanych wytwórni DMZ, Soul Jazz Rec i Deep Medi Music, organizuje cykl imprez DMZ w rodzinnym Londynie. Wraz z MC i wokalistką SGT Pokesem tworzy sceniczny wersję wcielenia Digital Mystikz, grając ponadgatkunkowe didżejskie sety.

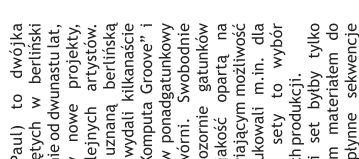
Slope (Honesty i Daniel Paul) to dwójka producentów na stałe wrosniętych w berliński muzyczny świat. Działają na scenie od dwunastu lat, nieustannie angażując się w nowe projekty, nagrywając i wspierając kolejnych artystów. Współpracują z najbardziej uznaną berlińską oficyną Sonar kolektyw, gdzie wydali kilkanaście dwunastek oraz dwa albumy „Komputa Groove” i „Slope is Dope”, wpisując się w ponadgatkunkowy charakter macierzystej wytwórni. Swobodnie czerpią z wielu odległych poziomów gatunków muzycznych budując nową jakość opartą na nowocześniejszym groovie i pozostawiającym możliwość swobodnej interpretacji. Produkowali m.in. dla Clary Hill a ich didżejskie sety to wybór najnowszych tanecznych produkcji.



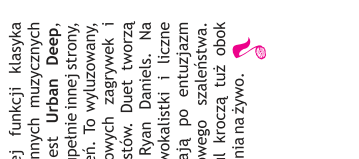
DJ Nookie, oprócz zaszczepionej funkcji klasyka drum'n'bass, realizuje się w innych muzycznych projektach. Jednym z nich jest Urban Deep, wnioskując w tkankę miasta od zupełnie innej strony, niż mistrz znany jest na co dzień. To wylizowany, laidbackowy flow, pełen funkowych zagrywek i podjeżdża godnego profesjonalistów. Duet tworzą Gavin Cheung (DJ Nookie) i Ryan Daniels. Na koncertach, wspierani przez wokalistki i liczne „żywe” instrumentarium, sięgają po entuzjizm soulowego misterium i klubowego szatenstwa. House, funk, futurystyczny soul kroczą tuż obok siebie. A efekt jest godny obejrzenia na żywo.



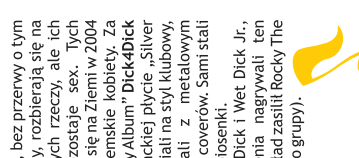
Oni wciąż tylko o jednym. Od lat, bez przerwy o tym samym. Koncertują, wydają płyty, rozbiegają się na ulubionym temacie wciąż pozostaje sex. Tych czterech super-samców pojawiło się na Ziemi w 2004 roku, by zaspokoić wszystkie ziemskie kobiety. Za sprawą swojej drugiej płyty „Grey Album” Dick4Dick stał coraz bliżej celu. Na debutantkiej płycie „Silver Ballads” rockowe hymny przerabiali na styl klubowy, a synth-popowe przeboje grał z metalowym patosem. Na nowej płycie nie ma coverów. Sami stali się klasykami i grają tylko swoje piosenki.



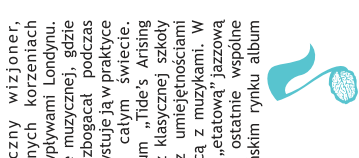
Jazzowy pianista, muzyczny wizjoner, nowozelandczyk o orientalnych korzeniach nasykany multikulturowymi wpływami Londynu. Wykształcenie odebrał w szkole muzycznej, gdzie grał na pianinie. Wiedzę wzbogacał podczas jazzowych warsztatów, a wykorzystuje ją w praktyce nagrywając z artystami na całym świecie. Popularność przyniósł mu album „Tide's Arising (2005)”, w którym wyntoszone z klasycznej szkoły wykształcenie skomfntował z umiejętnościami studyjnej produkcji i współpracą z muzykami. W Szczecinie wystąpi wraz ze swoją „stwową” jazzową wokalistką Beate Segue. Ich ostatnie wspólne produkcje to wydany na japońskim rynku album „Journey 2 The Light” (2007).



Legenda techno, pionier tech-dubu, szara eminiacja berlińskiej sceny muzycznej - na scenie szczyńskiego Anifiteatru wystąpi prawdziwa ikona współczesnej muzyki elektronicznej, Mark Ernestus w projekcie Rhythm and Sound. Wokalnie wesprze go dominikański artysta, od lat mieszkający w Berlinie, Paul St. Hilaire aka Tikiman. Ernestus, to obok współtwórcy R&S Moritza von Oswalda żywa legenda wśród twórców muzyki elektronicznej. Z ich pomysłów i rozwiązań producentnych zastosowanych w pionierskich nagraniach z początku lat 90-tych od dziś korzystają nawięksi twórcy związani z tą sceną. Obaj artyści prowadzili niezwykle wpływową oficynę Basic Channel, której nakładem wydane zostały przełomowe nagrania takich wykonawców jak Porter Ricks, Monolake, Scion czy wreszcie produkcje samego Oswalda i Ernestusa pod pseudonimami Maurizio, Phyllys, Quadrant, Cyrus, Radiance.

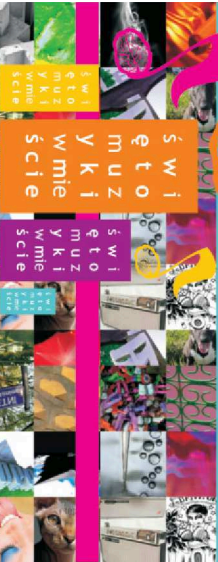


Fakt, że pionierzy inteligentnych brzmień drumandbass nie zagrali dotąd w Szczecinie wydaje się karygodnym niedopatrzeniem. Bukem i Conrad od ponad piętnastu lat tworzą sceniczną parę, zderzającą glob wzdłuż i szerz. Mortem charakteryzującym muzyczną działalność Danny'ego Williamsona (prawdziwe nazwisko LTJ Bukema) urodzonego w Watford w Wielkiej Brytanii) jest logiczna konsekwencja. W myśl tej zasady rozwija się cała jego działalność. MC Conrad to weteran, gwiazda, obieżyświat, najlepszy wokalista wśród drum'n'bassowych MC i najlepszy MC wśród drum'n'bassowych wokalistów. I choć to ostatnie jest dość kontrowersyjnym stwierdzeniem, bo konkurencja ma spora, trudno odmówić Conradowi zaśluga na polu śpiewania do najbardziej wykreconych i potamanych dźwięków.



Boogie

International Music Festival
Szczecin 2008



PIĄTEK
START 20:00 END 04:00 Teatr Letni
SOBOTA
START 12:00 END 19:30 Jasne Błonia
START 20:00 END 04:00 Teatr Letni

www.boogiebrainfestival.pl

partnerzy:



patroni medialni:



::: program

23.08.2008 (sobota)

JASNE BŁONIA

start: 12:00

koniec: 19:30

>> 12:00 - SCENAMUZYCZNA:

JACEK KULESZA

ROS & WIOSNA

FAMILY GROOVE

JERRY

RADRIK

STORK

C.L.V.N.

MO NAME

BENNY THE BALL

BAD KARMA

BAJZEL

TWISTER

BUSHA

AKAONE

OFF POP

>> 12:00 - KINO FESTIWALOWE:

NIEZALEŻNE I AMATORSKIE

PRODUKCJE FILMOWE Z

POLSKI I ZAGRANICY

>> 12:00 - WARSZTATY DIDŻEJSKIE

>> 19:00 - SAMBAL

IŚCIE KARNAWAŁOWY

PRZEMARSZ W KIERUNKU

TEATRU LETNIEGO W

TOWARZYSTWIE BĘBNIARZY,

SZCZUDLARZY I INNYCH

ARTYSTÓW ULICY

::: bilety

Ceny:

>> karnet dwudniowy: 50 PLN

(w dniu festiwalu 70 PLN)

>> bilet jednodniowy: 30 PLN

(w dniu festiwalu 40 PLN)

Jak kupić:

>> zakup na stronie

www.boogiebrainfestival.pl

>> zakup za pośrednictwem sieci

Ticketpro

>> zakup w biurze festiwalowym

>> zakup bezpośrednio w kasach

festiwalowych



Rozkład PKP
www.pkp.pl

Rozkład Komunikacji Miejskiej w Szczecinie
www.zditm.szczecin.pl

Oficjalna strona Miasta Szczecin:
www.szczecin.pl

Pełne informacje o Szczecinie:
www.szczecin.pl
www.mmszczecin.pl

Biuro Festiwalowe:
ul. Bogusława X 48 (Pasaż)
70-440 Szczecin

e-mail: info@boogiebrainfestival.pl
tel. +48 91 488 64 65

Dyrektor Festiwalu:
Bartek Sawicki tel. +48 500 007 335
bartek.sawicki@boogiebrainfestival.pl

Dyrektor organizacyjny:
Bartek Bączkowski tel. +48 511 169 811
bartek.baczkowski@boogiebrainfestival.pl

Dyrektor programowy:
Maciek Gorzelak tel. +48 508 710 677
maciek.gorzelak@boogiebrainfestival.pl

W czasie i przestrzeni będzie podróżował dźwięk i obraz, a za nimi nasza świadomość, uczucia, emocje...
Bądźcie gotowi na niezwykłą wyprawę.

Jest wiele sposobów pozabawiania człowieka rozumem. Czynnienia z niego istoty smutnej i odartej z piękna. Pozbawionej kontaktu z absolutem. Jednym z nich jest permanentne epatowanie smierzą i oddziaływanie na najprostsze ludzkie emocje, tak by pozyskać masowego odbiorcę o utraconej zdolności rozróżniania wartościowych artystycznie propozycji od chałtury. Dyktat kultury masowej trzeba przerwać. To jedno z podstawowych wyzwań ludzi świadomych skali problemu. Świadomych dramatu współczesnej cywilizacji kierowanej ku łatwości bezrefleksyjnych, płytkich, szybkich i łatwych doznań. U podstaw festiwalu leży pragnienie zorganizowania wydarzenia artystycznego wracającego do pierwotnej funkcji muzyki: oddziaływania na świadomość słuchacza w taki sposób, aby jego umysł rozpoczął tajemniczą wędrówkę po wszechświecie. Chcemy, aby festiwal był świętem muzyki w mieście, chcemy, aby dźwięki wydobywające się z festiwalowych głośników niosły ze sobą dobrą wibrację i aby ta wibracja rozlała się na otaczający nas świat.

Miasto Szczecin po raz pierwszy ma szansę stać się areną międzynarodowego, kulturotwórczego i nowatorskiego festiwalu o dużym „półu rażenia”, z wartościowymi wykonawcami prezentującymi szerokie spektrum nowoczesnych trendów muzycznych. To swoiste święto muzyki w mieście, połączenie obrazu i dźwięku. Festiwal Boogie Brain integrować ma działością muzyczne, teatralne, filmowe, multimedialne i warsztatowe. Na dwóch scenach - na terenie Jasnych Błoni i Teatru Letniego zaprezentują się didżeje i live acty wyznaczający współczesne trendy światowej muzyki elektronicznej i rockowej alternatywnej. Muzyka grana na żywo spotka się z kunstem najlepszych światowych didżejów. W ciągu dwóch dni na ogromnej scenie Amfiteatru (Teatr Letni) usłyszymy dźwięki z pogranicza brzmień dubstep łączących w sobie energię londyńskiej ulicy i jamajskiego soundsystemu, futurystyczny, dancefloorowy jazz przemożnym wpływem muzyki wokalizami, house z przemożnym wpływem muzyki funk i soul, broken beat/west london sound, organiczne, korzenne reggae oraz pionierów i legendy stylu drum'n'bass - jednego z najbardziej wpływowych muzycznych „wynalazków” z Wielkiej Brytanii.

